



TALENT

INDIA MAHDAVI

Son tabouret Bishop a 25 ans

Pour l'occasion, la créatrice lance plusieurs versions collector de cette pièce inspirée du fou de l'échiquier. Et présente une exposition à la Project Room jusqu'à la fin du mois.

Elle ne s'interdit aucune audace. Et possède un talent fou pour faire dialoguer les cultures et vibrer les couleurs. Son tabouret Bishop dont le succès ne se dément pas depuis 25 ans – 400 vendus par an – ne déroge pas à la règle. Depuis sa création, l'architecte et designer irano-égyptienne l'a décliné dans plus d'une vingtaine de coloris dont le vert Médicis, conçu en 2023 pour la Villa Médicis où elle a réaménagé les appartements du cardinal Ferdinand de Médicis ainsi que deux chambres d'hôtes. « *Je n'ai pas peur de la couleur. C'est même une ponctuation de joie qui injecte de l'énergie et réveille mes souvenirs d'enfance* », explique India dont la jeunesse nomade a modelé son style, chatoyant et empreint de cosmopolitisme. Aujourd'hui dans sa Project Room, rue de Bellechasse (Paris 7^e), un espace à mi-chemin entre la galerie et le showroom,

elle présente l'ensemble de sa collection de Bishop en céramique, en rotin, en iroko, en marbre... Et les deux dernières versions collector pour cette année anniversaire : l'Apple Blossom en émaux de Longwy revient habillé d'un fond bleu marine et le Baby Bishop, en collaboration avec Maison Intègre, est proposé en bronze, en attendant un modèle en mycelium, un matériau élaboré à partir de la structure racinaire des champignons.

LA DIRECTION ARTISTIQUE
DU POMO

« *À l'origine, le Bishop était un tabouret de bar en bois tourné que j'ai reproporcionné au fil des années et décliné en grès émaillé.* » Petit à petit, cette pièce de mobilier s'est installée dans le paysage du design français comme un objet caméléon tour à tour bout de canapé, table de chevet ou table d'appoint lorsqu'on lui

adjoint un plateau en bois. Au point d'entrer au Musée des Arts décoratifs en 2017 et au Centre Georges-Pompidou en 2022. Une belle reconnaissance pour India qui embrasse avec la même aisance l'architecture, l'architecture d'intérieur, le design ou la scénographie.

Après avoir mis en scène l'exposition consacrée à Pierre Bonnard en 2023 à la National Gallery of Victoria de Melbourne, cet esprit libre vient de se voir confier la direction artistique du Musée d'art moderne et contemporain PoMo, à Trondheim, en Norvège. Une ancienne poste Art nouveau à laquelle elle a redonné de la fluidité et de la modernité, à l'issue de deux ans de travaux dans les salles d'exposition et les espaces interstitiels comme l'entrée, l'escalier, la boutique... Une grande fierté pour l'architecte qui signe ici son premier musée et son premier projet en Scandinavie !

Sylvie Wolff