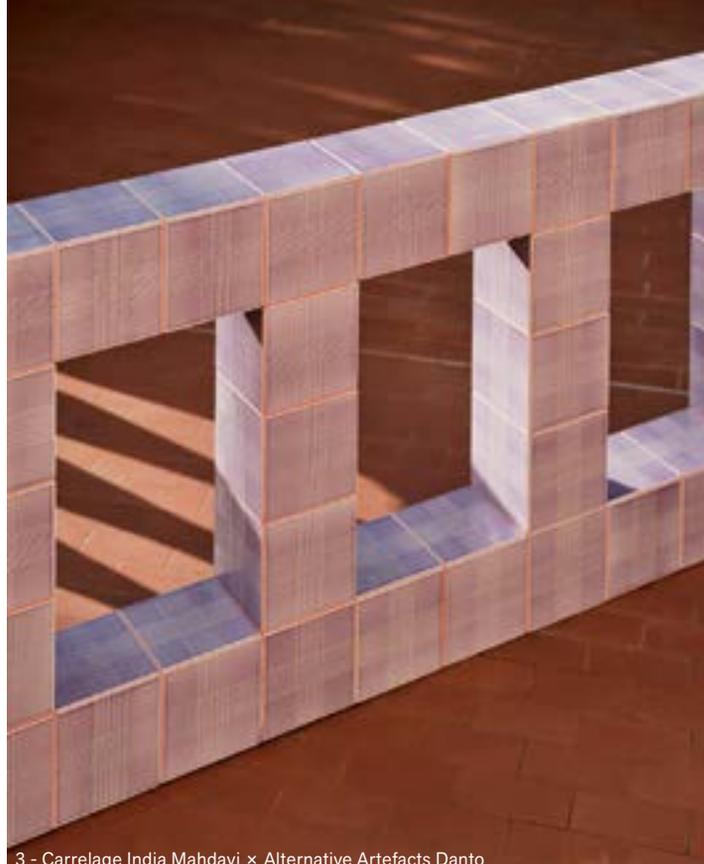


3 – DIALOGUE ENTRE LES FORMES

Inauguré le 25 mai 2021, le Musée ADI réunit, à Milan, le meilleur du design made in Italy. Cette année, l'institution culturelle fait une exception en organisant une exposition consacrée à la création japonaise, « *Origin of Simplicity: 20 Visions of Japanese Design* », visible jusqu'au 9 juin. Un choix judicieux qui rappelle les liens existant entre l'archipel et l'Europe depuis le premier séjour à Tokyo de Charlotte Perriand, en 1940. Ces liens sont matérialisés cette année par la présentation au Salon de nombreuses collaborations nipppo-européennes. Absent lors des dernières éditions, Nendo, star incontournable, signait son grand retour en exposant des pièces poétiques inspirées de la nature, chez l'éditeur Paola Lenti, et un nouveau canapé, chez Minotti. Deux autres figures majeures ont attiré l'attention des visiteurs : Naoto Fukasawa, présent chez Maxalto, Alessi ou Kettal, mais aussi Junya Ishigami et ses fauteuils très légers aux formes libres pour la galerie bruxelloise Maniera, qui ont relevé le niveau d'Alcova, la plate-forme consacrée au design indépendant. Certains éditeurs comme Flexform ou Pierre Frey ont eu l'audace de dénicher des créateurs moins célèbres. Le premier a fait appel à Fumie Shibata, conceptrice de l'enveloppant fauteuil ERI, et le second a invité l'artiste Naoki Kawano à réaliser une installation monumentale en tissu, papier peint et aluminium dans le jardin de son showroom milanais. Un dialogue à double sens puisque le fabricant de carrelage japonais Danto a exposé quatre modèles colorés imaginés par India Mahdavi (*photo*) sous les ors gracieusement défraîchis d'un hôtel particulier du XVIII^e siècle, incarnation parfaite de l'esprit milanais.



3 - Carrelage India Mahdavi × Alternative Artefacts Danto

3 - Fauteuil Junya Ishigami, pour Maniera, Alcova.



4 - Canapé Pillow, de Muller Van Severen, pour BD Barcelona.



4 – COUSSINS PAR ALLIANCE

Spécialistes des canapés minimalistes aux lignes rigoureuses qui cachent un confort maximal, les éditeurs italiens s'offrent une révolution culturelle avec des modèles douillets à l'usage mais aussi à l'œil. Piero Lissoni et Antonio Citterio, ténors du genre, ont singulièrement assoupli leur écriture, le premier avec le modèle Echo pour Living Divani et le second avec le sofa Camelot pour Flexform. Mais les éditeurs se sont surtout tournés vers des outsiders pour imaginer de nouveaux classiques : Faye Toogood a dessiné pour Tacchini le canapé Solar et Willo Perron le sofa Pillo pour Knoll, tous deux inspirés d'une pile de coussins surdimensionnés. Le modèle du genre reste le Pillow, dessiné il y a une poignée d'années par le duo belge Muller Van Severen, qui vient d'être édité par BD Barcelona. Les sièges sont constitués de deux coussins empilés auxquels sont attachées des lanières à enfiler sur un dossier rembourré. Une vision réconfortante et ludique du confort.

4 - Canapé Pillo de Willo Perron pour Knoll.

