

DÉCO-VOYAGE

LA BOHÈME CHIC À MEXICO CITY

Comme un havre de paix au cœur de Mexico City, l'hôtel Condesa s'inspire de la tradition des haciendas sans tomber dans le cliché. Une adresse comme on les aime et une déco inspirée signée India Mahdavi. L'architecte d'intérieur designer qui monte. Visite guidée.

La façade de l'hôtel Condesa, un immeuble de 1928, situé dans Condesa, un quartier populaire de Mexico City devenu très trendy. À l'angle de la place, la voiture sculpture de Betsabé Romero. Un joier mécanique géant qui chante « Veracruz » quand on tourne la clé.



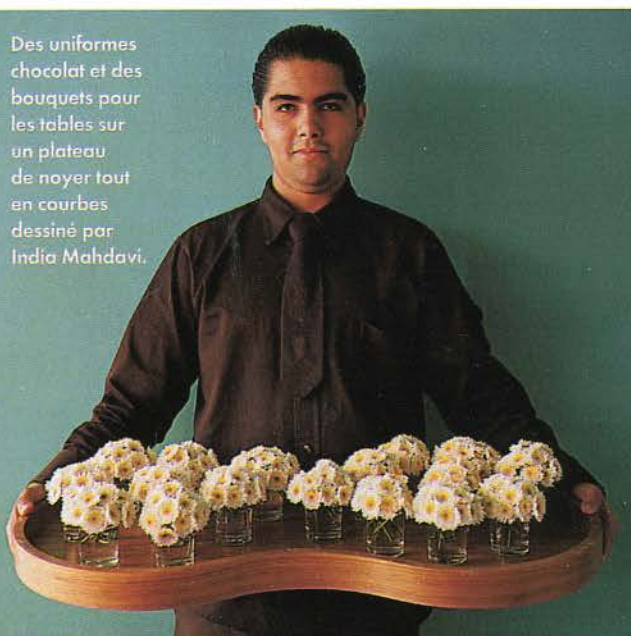
1. India Mahdavi signe l'architecture intérieure et le mobilier de cet hôtel à la fantaisie élégante. 2. La végétation tropicale, comme tout le reste de l'hôtel, est soigneusement dorlotée. 3. Dans le patio, le restaurant à l'ombre des palmes et des parasols. 4. Une des entrées de l'hôtel qui donne sur le patio.



MEXICO TRENDY

Dans la douceur du soir, la terrasse de l'hôtel Condesa, tel un navire, semble s'enfoncer dans la masse touffue des jacarandas et des eucalyptus. Nous sommes à Mexico City, face au parc España, dans le plus trendy des hôtels, résultat d'une coproduction cosmopolite dans laquelle India Mahdavi tient le rôle d'architecte d'intérieur. « Un hôtel est un lieu de vie et de culture. On n'y dort plus seulement, le voyageur doit pouvoir absorber en quelques jours l'essence d'une ville », raconte la plus en vue des jeunes architectes designers, française d'origine irano-égyptienne, qui, après Miami, New York et l'Angleterre, réalise avec ce projet son quatrième hôtel. Pendant quatre ans, avec

Des uniformes chocolat et des bouquets pour les tables sur un plateau de noyer tout en courbes dessiné par India Mahdavi.



l'architecte mexicain Javier Sanchez, cet immeuble des années 30 est restructuré, creusé, surélevé pour devenir avec son patio verdoyant une version contemporaine des typiques haciendas mexicaines, comme l'a voulu India, ancien bras droit de Christian Liaigre. L'essentiel de la vie de l'hôtel s'organise au rez-de-chaussée autour de la couleur turquoise, magique et puissante, qui illumine les murs des différents salons et du bar. « J'ai repris le langage populaire de ce quartier, le turquoise, les plantes dans des pots, en leur donnant du chic. On doit se sentir à Mexico sans tomber dans les clichés ! » commente India Mahdavi avec enthousiasme, avant d'ajouter qu'« il n'y a pas de bon projet sans bon client ». C'est-à-dire les deux propriétaires mexicains qui possèdent déjà dans la capitale l'hôtel Habita, où l'on retrouve leur passion pour le design. Dans l'hôtel, les différents sièges qu'elle a dessinés s'inspirent aussi des traditions : chaises aux cuirs embossés, fauteuils et tabourets recouverts de peaux mouchetées, brut et chic. Elle a aussi eu envie de raconter la culture mexicaine, des engagements de Tina Modotti aux chefs-d'œuvre d'architecture de Luis Barragán, en installant une bibliothèque où les livres font face au visiteur pour se laisser ouvrir plus facilement. Dans le salon du petit déjeuner, le turquoise joue encore tout en légèreté cette fois : un imprimé fleuri recouvre quelques poufs, un généreux passepoil de velours souligne le coton blanc des petits canapés. Autour du patio, de longs volets blancs modulent la lumière sur les trois étages qui desservent les quarante chambres et suites avec terrasse. Là, plus question de couleur. C'est une sobriété monacale faite d'un assemblage de matières qui fait l'unité entre toutes les chambres dont les fenêtres s'ouvrent sur les jaracandas. Ecran de bois de noyer, couvertures artisanales et sol en ciment traité comme du marbre : un luxe subtil bercé par la compil maison diffusée sur iPod, « Meet la Music ». Musique toujours, au sous-sol dans la boîte de nuit, en bas au restaurant ou sur la terrasse, au Sushi Bar, qui est devenu comme l'ensemble de l'hôtel, en quelques mois, le rendez-vous des branchés, des bobos et de la bonne société mexicaine. Que viva la Condesa !

F.A.





Ci-dessus. Le long du bar en dalles de céramique, des tabourets en bois exotique recouverts de peaux mouchetées. A gauche. Sur la terrasse, canapés ronds, banquettes tressées en nylon, tables et tabourets de céramique : un mobilier dessiné aussi par India Mahdavi.



Turquoise magnifique « Pantone 319U » encore dans la bibliothèque et livres à portée de main, chaises de Norman Cherner rééditées. Siège en peau et abat-jour jaune : un charme ludique et singulier.



Le velours des canapés éclaire l'atmosphère de ce salon boudoir aux murs sombres qui ne manque pas d'humour avec son pouf muni d'une longue queue de velours pour être déplacé plus facilement.



Les iris violets : les fleurs fétiches de l'hôtel Candès.



2



1. La signalétique de l'hôtel qui joue sur le découpage des mots et la typographie a été créée par le couple de graphistes français Ich & Kar.

2. A chaque étage, un bain de lumière modulé par de grands volets pivotants.

3. Sur la terrasse à moitié en plein air, la petite salle de sport donne sur les arbres du parc.

4. Draps en coton de la plus belle qualité, couvertures artisanales en laine de Oaxaca, élégance des panneaux de noyer, une douce harmonie que l'on retrouve dans chaque chambre.

3



4



LE LUXE DISCRET DE L'HÔTEL CONDESA



Sur la terrasse, cascade d'eau à la sortie du hammam, un puits de lumière et de fraîcheur recouvert de mini-céramiques vertes.

Hotel Condesa df,
102 avenida Veracruz,
Mexico DF 06700.
Chambres : de 165 à
395 \$ US.
info@condesadf.com
India Madhavi :
www.indiamahdavi.com
Showroom, 3 rue
Lascases, Paris-7^e.

RÉALISATION FRANÇOISE AYXENDRI