Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 159- OCTUBRE 2005
ESPAÑA 5,10 €
PORTUGAL Cont. 5,50 €
FRANCIA 7,00 €
ITALIA 8,40 €
GRECIA 7,70 €
AUSTRIA 8,50 €
U.K. £5,00
MARRUECOS 53 DH

INTERIORES MUTANTES

Casas de López-Pedrero-R. Roda, Unlugar, Planas-Torres, C. y M. Madella, Urivelarrea

Yabu Pushelberg: Restaurante Shibuya en Las Vegas
Estocolmo: Interiores y diseño
Arquitecturas que se hacen paisaje

GLOBUS

miradas cruzadas

Lo más interesante del hotel Condesa es el patio. Allí, una serie de puertas abatibles cambian la configuración del espacio y fomentan miradas cruzadas, acentuando riquezas de su arquitectura que si no pasarían inadvertidas. También hay un juego de perspectivas en la casa en Cardedeu: el programa se desarrolla por "escalones": ligeros cambios de altura que diferencian usos y fomentan la continudad visual entre ellos. El equipo de unlugar no podía salvar la diferencia de nivel en el loft en Madrid, así que ingenió un truco arquitectónico para forzar la continuidad: un hilo de agua recorre un muro en las dos plantas. El "truco" en el restaurante Shibuya fue utilizar el arte y la tecnología como herramientas de proyecto.

Hotel Condesa,
de Mahdavi-Sánchez.
Fotografía: Undine Pröhl.

India Mahdavi, Javier Sánchez
HOTEL CONDESA EN MÉXICO DF

Aspectos mexicanos y guiños occidentales se mezclan en este hotel cuyo interior recuerda la imagen de una hacienda contemporánea.

Proyecto
India Mahdavi (diseño e interiorismo)
Javier Sánchez (arquitectura)
Promotor
Grupo Habita
Constructor
Waldo Higuera/ Higuera-Sánchez
Superficie
3.000 m²
Realización
2005
Situación
Ciudad de México
Fotografía
Undine Pröhl

Hace algunos años presentamos en estas páginas el proyecto del hotel Habita llevado a cabo por el despacho Ten Arquitectos en la capital mexicana. Ha tardado algún tiempo, pero al final parece que la mecha ha prendido y ante los buenos resultados de un establecimiento que apostaba por valores en alza (diseño contemporáneo, espíritu cosmopolita, concepción como revulsivo para la zona y centro neurálgico de relaciones sociales, culturales y económicas) los mismo promotores, el grupo Habita, han decidido embarcarse en otros proyectos similares. Para uno de los más recientes han contado con el grupo de arquitectos Higuera-Sánchez y la diseñadora afincada en París India Mahdavi.

La intervención arquitectónica comenzó por respetar el edificio original en su fachada, la parte más valiosa. Se trata de una construcción del año 1928 enclavada en un ambiente histórico en la confluencia de dos calles frente al parque España. Su restauración se encargó a Norma Laguna, especialista en este tipo de trabajos. Proyectada por el ingeniero Luis Yturbe en estilo francés, la fachada descubre por la noche su carácter más escenográfico gracias al sistema de *dimmers* regulable

▲ El hotel conserva la fachada del edificio histórico de 1928. Los niveles ganados no perturban su imagen exterior.
▶ Dentro, la vista del patio cambia mediante las puertas plegables que cierran los corredores de acceso a los dormitorios.

con filtros magenta y azul que dispuso el estudio de iluminación Noriega. Ya en el interior, explica Javier Sánchez, "nos quedamos con los muros perimetrales al inmueble sobre la fachada y también con el segundo muro al interior, lo que se denomina la primera crujía. En ella ubicamos el restaurante y el bar en planta baja y recámaras en el primer y segundo piso". Sin embargo, la característica peculiar del interior es un patio, favorecido por la planta triangular y fruto de una demolición parcial, que, en planta baja, integra visualmente los espacios públicos y en los demás niveles desahoga las habitaciones ofreciéndoles una nueva perspectiva.

El patio es el espacio público por excelencia y donde se desenvuelve toda la vida del establecimiento. "Hemos rescatado y reciclado todo tipo de edificios con y sin valor patrimonial. Éste tenía una falta de mantenimiento total y estaba deshabitado desde hacía mucho tiempo. Demolimos el centro del inmueble para crear un patio que fuera el corazón del proyecto. A su alrededor construimos un sistema de circulaciones con puertas móviles, para abrirlo o cerrarlo al gusto, generando infinitas posibilidades con la luz, la sombra y las vistas".

Resueltas en aluminio acabado blanco, el juego de las puertas crea balconcillos que manejan la luz y las vistas.

En este espacio natural que articula el proyecto destaca la labor del paisajista Kees van Roij. La idea era que el patio fuera como el de cualquier casa de la zona, que diera impresión de familiaridad. "No queríamos que pareciera diseñado, sino más bien una extesión de las plantas del parque España que está frente al hotel", explica Sánchez. "Por ello las especies seleccionadas fueron las que mejor se adecuaban al clima de la ciudad. Para las terrazas se querían plantas con flor que tejieran una barrera vegetal. A la hora de iluminar, el patio resultó un espacio difícil. No se quería dar impresión de irrealidad, más bien todo lo contrario. La idea era ocultar las luminarias. Se realizaron muchos prototipos para las puertas fabricados especialmente para lograr el efecto de luz indirecta que transforma el espacio de día y de noche. El resto de luminarias, si son visibles, son selecciones de Mahdavi o diseños suyos".

De abajo arriba, la superficie total (unos 3.000 m²) se organiza de la siguiente manera. En el nivel inferior se ubicaron espacios de servicio e instalaciones excepto la parte central, ocupada por una pista de baile ovalada. Por encima, en el nivel de acceso se desarrolla gran

▲ El color azul turquesa, en este caso del restaurante, unifica visualmente las sucesivas salas que conforman la planta baja.
▶ Mahdavi firma la mayoría de las piezas del mobiliario, a veces, como los taburetes *Bishop* del bar, con nuevos acabados.

HOTEL CONDESA DF, CIUDAD DE MÉXICO
México, 2005

Arquitecto y constructor **JAVIER SÁNCHEX (HIGUERA-SÁNCHEZ)**

"No queríamos tomar la obra para no ser juez y parte. Finalmente lo hicimos en los peores meses, los tres últimos"

"Yo venía con la idea de promover un hotel en este sitio. Estuve trabajando largo tiempo en que me vendieran la propiedad y una vez conseguido, empecé a buscar hotelero. Fue difícil. Todavía no había hoteles de ese tipo en México y el Habita aún no había abierto. Una vez lo hizo, dado el éxito, los dueños me buscaron. Les mostré la propiedad y rápidamente empezamos". Así explica Javier Sánchez la génesis de esta intervención donde su estudio se ha encargado también de coordinar la obra: "Al principio no queríamos tomar la obra para no ser juez y parte a la vez. Pero fue inevitable ya que el constructor asignado no cumplía con los plazos y estándares de calidad, así que la tomamos en los peores meses, los tres últimos. Fue un proceso difícil y largo, cerca de 28 meses, ¡más de tres bebés!". Sobre la forma de trabajar con el resto de profesionales destaca la colaboración con Mahdavi: "Fue un aprendizaje completo, redondo. El complemento se dio muy bien y realmente fue una colaboración con puntos de vista siempre consensuados; acordamos juntos todas las decisiones importantes. Luego cada quien llevó a cabo su parte. El resultado ahí está. Me da mucha satisfacción y voy seguido a disfrutarlo como usuario".

Diseño **INDIA MAHDAVI**

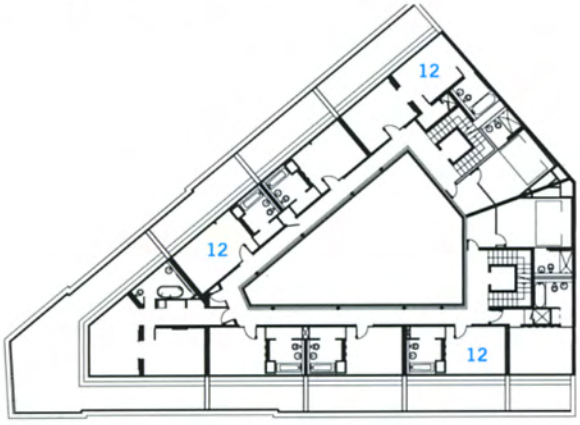
"Estoy orgullosa de este proyecto. En él me he podido expresar con total libertad y además me he divertido"

Desde su estudio en París, Mahdavi dirige proyectos de arquitectura e interiorismos en todo el mundo, entre ellos destacan numerosos hoteles. "Los promotores contactaron conmigo después de conocer mi trayectoria, con hoteles como el Townhouse, de South Beach, o el Mercer, de Nueva York. Para mí, cada obra es distinta a las anteriores por los materiales, la luz... y ésta, por supuesto, también lo era. En el Condesa he mezclado aspectos mexicanos –el color, la piel, la relación directa con el exterior– y occidentales –guiños contemporáneos y cierta sofisticación–. Es un proyectos de escala doméstica que recuerda, con el patio, a una antigua hacienda. Materializa mi concepción del lujo, algo así como dar el máximo con el mínimo, ofrecer al barrio lo que necesita. Me siento muy orgullosa de él. En él me he podido expresar con total libertad y además me he divertido. El equipo que ha participado en él ha funcionado de maravilla, promotores incluidos: de hecho, pienso que no hay buen proyecto si no hay un buen cliente".

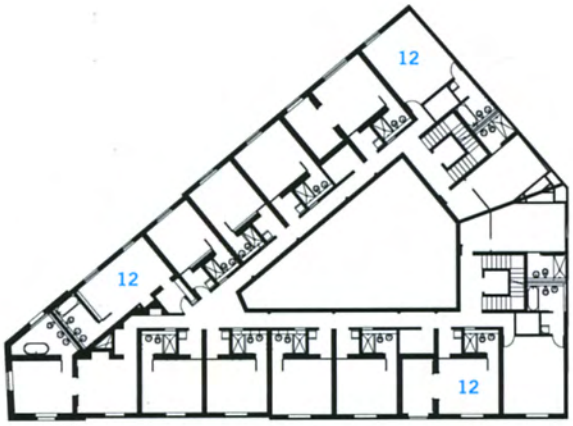
Promotor **MOISÉS MICHA (GRUPO HABITA)**

"La labor de integración de un grupo transatlántico –París, Nueva York, Ciudad de México– fue muy intensa"

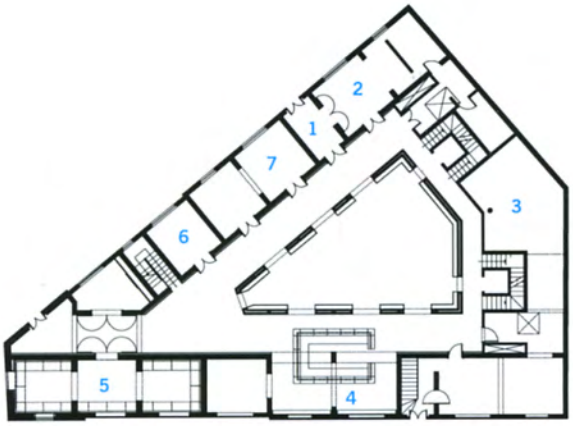
"Grupo Habita se dedica a la promoción turística en México. Fue fundado en el 98 y posee los hoteles Habita y Condesa df en Ciudad de México y Deseo y Básico en Playa del Carmen. Gestiona equipos de trabajo que implantan un concepto definido por nosotros para crear destinos en las propiedades. En el caso del Condesa, Higuera-Sánchez encontraron la construcción en la colonia (un inmueble que pertenece al registro de monumentos históricos) y Mahdavi fue contratada al evaluar su trayectoria. Otros miembros del equipo son H. Ichbiah (gráfica) y J. Morr (alimentos y bebidas). Se trata de un grupo transatlántico cuya labor de coordinación fue muy intensa con visitas mensuales de uno de los socios a París, donde está la diseñadora, la coordinación del despacho de arquitectos y constructor, en México DF, y los alimentos, en Nueva York. India visitó la ciudad de México cuatro veces para supervisar el proyecto y aprovechó para conocer el país e inspirarse en lo que resultó una hacienda mexicana del XXI".



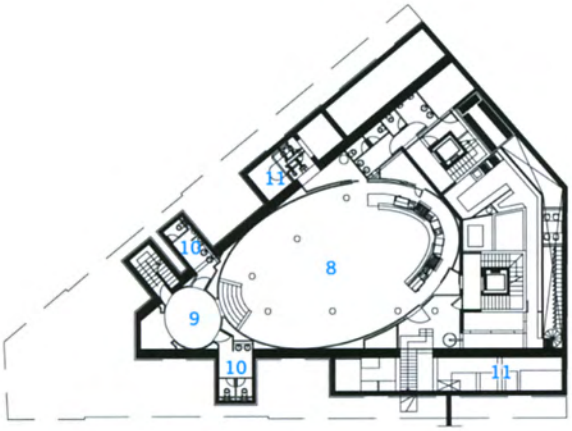
Nivel 3



Niveles 1 y 2



Planta baja



Sótano

1 Acceso principal
2 Recepción
3 Cocina
4 Bar
5 Lounge
6 Biblioteca
7 Comedor de desayunos
8 Bar/discoteca
9 *Lobby*
10 Baños
11 Cuarto de máquinas
12 Habitaciones

El último nivel de habitaciones se abre al exterior mediante vidrios correderos. El solado es tzalam, una madera tropical.

Materiales como la madera de roble, el algodón, lanas y cueros aportan calidez a unas habitaciones sobrias.

parte del programa: recepción, cocina, bar, *lounge*, biblioteca y comedor de desayunos. Las distintas salas, unidas visualmente mediante la continuidad que les otorga el color azul turquesa, se articulan en torno al patio central. Desde este punto se observa el juego de las puertas que cierran las vías de acceso a las habitaciones. Son de aluminio acabado blanco y cuando están plegadas, conforman una especie de balconcillos que aportan cierta intimidad y manejan la vistas.

Las cuarenta habitaciones se reparten en cuatro niveles. Su amueblamiento, al igual que el del resto de las salas del hotel es obra de la arquitecta e interiorista India Mahdavi. De concepción sobria y austera, pero sin caer en el mínimal, los dormitorios ganan en calidez gracias a la mezcla de materiales como la madera de roble de los cabeceros con el rigor blanco del algodón en los textiles. La lana de oaxaca o el cuero aportan toques de sincretismo cultural entre la tradicion mexicana y la modernidad occidental. Los dos últimos niveles que coronan el edificio no son visibles desde el exterior, sino que se retranquean para no perturbar la vista del edificio antiguo. Las cubiertas, de hormigón blanco, expre-

▲ Los grandes cabeceros acabados en roble que abrazan la cama y las mesillas sirven para diferenciar ambientes.
◄ La terraza que corona el edificio y la última planta de habitaciones se sitúan ligeramente por detrás de la fachada.

san su contemporaneidad, en diálogo con las pastas blancas o color crema de la fachada. Los suelos (también en los dos últimos niveles) resueltos en tzalam, una especie de madera tropical, suponen un contrapunto cromático que evoca las cubiertas de los barcos. Grandes vanos acristalados cierran las habitaciones del penúltimo nivel, mientras que por encima, corona el proyecto una gran terraza cubierta sólo en uno de sus lados, donde alberga espacios para el bienestar: un *hamam,* termas, sala de masajes, además de un bar. En este nivel, el suelo recibió un tratamiento especial para la conservación de la madera a la intemperie mientras que en el tercer piso de habitaciones se acabó con barniz. Los dormitorios de las plantas inferiores, así como las áreas públicas, se solaron con preencolado de cemento pulido fabricado especialmente para el hotel.

Tras tres años de intervención, el hotel cierra con porte clásico y corazón contemporáneo una de las manzanas de la colonia Condesa, que le da nombre. En palabras de Javier Sánchez: "El resultado se convierte en un hito, un punto de referencia urbano en una zona en plena etapa de recuperación y reciclaje". ■ **Pilar Gómez**

FICHA TÉCNICA EN PÁG. 256

▲ El patio se traduce, al llegar al último nivel, en una terraza de forma triangular que evoca la imagen de un buque.
▶ La parte cubierta de esta última planta acoge varios espacios dedicados al bienestar, entre ellos, un *hamam.*