

AD

SEPTIEMBRE 2012
ESPAÑA Nº72
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

NECESITAMOS

color

8 CASAS SUBIDAS DE TONO
5 MEZCLAS PROZAC



Lorenzo
CASTILLO
ESTRENA
TIENDA
Y COLECCIÓN
DE TELAS

AMARILLO

HUEVO

coral

AZUL POMPEYA

rosa bazoka

VERDE AGUA

MI SALÓN ES

OPTIMISTA

EL RASTRO DE MADRID RENACE



PRINCESA INDIA

El nuevo 'showroom' de la arquitecta, interiorista y diseñadora India Mabdavi es un tratado de sus obsesiones decorativas: el color, la mezcla de estampados y la geometría. Hablamos en París de sus muebles cercanos y de su estilo vital y cosmopolita.

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN FOTOS MANOLO YLLERA



ESTANTERIA DE ROBLE RESERVOIR DOS CON LAMPARA AISS ME, TODO DE INDIA MABDAVI. LA SILLA ES LA OSSO DE LOS HERMANOS BOUROUJEE PARA MITTIAZZY LA FOTO ES UNA JOYA DE LA COLECCION VOIRS DISEÑADA POR INDIA PARA JEM. EN LA OTRA PÁGINA, LA INTERIORISTA EN SU SHOWROOM RODEADA DE CESTAS CREADAS POR ELLA.

"EL COLOR ES LA VIDA. JUEGO CON ÉL Y CON LOS ESTAMPADOS DE LAS TELAS, Y OBTENGO RESULTADOS ALEGRES Y ARMONIOSOS".

INDIA MAHDAVI

Cromatismo, geometría, *mix* de estampados, luz. El trabajo de la francesa India Mahdavi es vitamínico y su nuevo *shourouk* parisino, el escenario perfecto para interpretarlo sin concesiones. Situado en la *rue Lavi Cases* de París, este lugar alegre y lúdico transmite la esencia de una diseñadora que parece genéticamente incapaz de crear espacios tristes. "Para mí el color es la vida —nos cuenta— es más arriesgado, tiene que quedar perfecto, pero me gustan los retos", remata. Primero fue arquitecta, estudió para ello en Suiza y Estados Unidos, pero decidió pasarse al diseño para acercar el foco. El diablo, también para ella, está en los detalles. "En arquitectura se trabaja a escalas enormes y yo necesitaba un *zoom* laboral. Cuando entré en el estudio de Christian Liaigre, mi forma de trabajar cambió totalmente. Partía de un concepto, de algo concreto, y debía desarrollarlo", explica. Para Mahdavi, la arquitectura es luz y volúmenes; en cambio, el diseño lo identifica con el confort, la funcionalidad y la sensualidad. "Al fin y al cabo, nuestro cuerpo tiene contacto directo con las piezas que creamos", dice. Su trabajo es siempre reconocible, no abandona un estilo que la ha llevado a diseñar hoteles, restaurantes y casas en todo el mundo. "Hay dos cosas que me interesan y con las que me gusta jugar: el color y los estampados".



SOBRE LA MESA BLUFF, CERÁMICA PRIME TIME TV PARA BERNARDAUD Y LÁMPARA LUCOLE, TODO DE INDIA MAHDAVI, COMO LOS TABURETES BISHOP. LA FOTOGRAFÍA ES DE ALEX PRAGER. EN LA OTRA PÁGINA: LA MESITA DE MÁRMOL Y CERÁMICA ES LA JOKER DE INDIA. COJINES, DE LINDVALL & CO. BUTACA EMMANUELLE Y APLIQUE DE LA PARED, DE UN MERCADILLO.

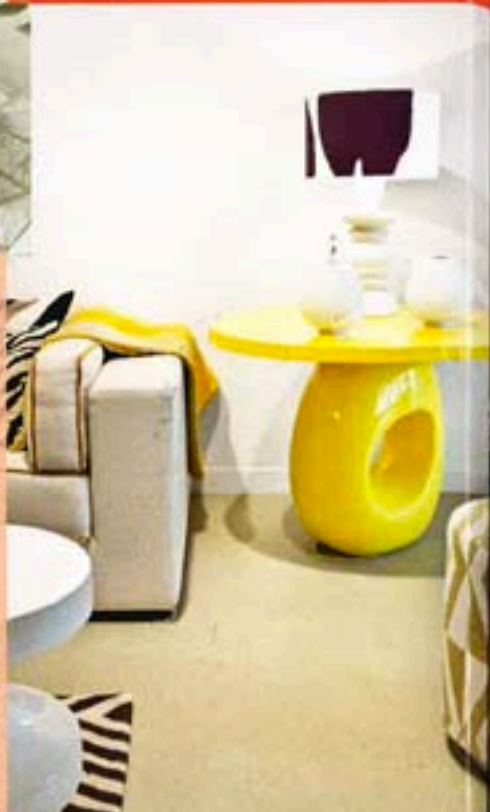


SOBRE EL MUEBLE BAR CUBA LIBRE, CERÁMICA SMOKING NO SMOKING DE INDIA MAHDAVI Y MESITA VINTAGE. DEBAJO, BIOMBO, MESITAS SUNNY WEEK END, SOFÁ JELLY PEA Y LAMPARA KARABA, TODO DE INDIA. A LA DCHA., BUTACA CAP MARTIN DE LA DISEÑADORA.



DE ARRIBA ABAJO, TAZAS DE INDIA PARA ATELIERS BUFFLE; SOFÁ JET LAS JUNTO A MESITA VERA CRUZ CON LÁMPARA GAMMA Y CERÁMICA. ENCIMA DE LA BUTACA OLIVER, FOTO ANÓNIMA. LA LÁMPARA SHADOWS Y LA MESITA RIVINGTON TAMBIÉN SON DE DISEÑO PROPIO. MOQUETA DE DAVID HICKS.

de las telas. Me divierte especialmente combinar los dibujos geométricos con los floreados. Tengo una amiga que siempre dice que hago combinaciones que no pegan pero que funcionan. No me complico con las mezclas, simplemente busco que el resultado sea armonioso". Solo trabaja con artesanos para fabricar sus taburetes de cerámica, sus lámparas retorcidas y sus sofás cálidos. "Mis muebles son amables y cercanos porque no son industriales, todo lo hacemos manualmente", remata India. Esta mujer cosmopolita, que nació en Teherán de madre escocesa-egipcia y padre iraní, y pasó su infancia en Massachusetts, Alemania y Francia, odia las bolsas de plástico, le encanta dormir y pasar tiempo en la cocina, "el corazón de mi casa". Se considera maximalista y acaba de terminar su residencia de vacaciones en Siwa, en mitad del desierto egipcio, hecha con barro, conchas y cantos rodados. Sus grandes aciertos decorativos también están fuera: los hoteles *Candela D'E* en México, el *Townhouse* en Miami o el neoyorquino *On Rivington*. Como muchos otros nomadas, India eligió París como punto de referencia. En 1999 abrió aquí su primer estudio de interiorismo en el número 5 y ahora renueva *iboom* en el portal de al lado. Su último trabajo, el hotel *Thoumieu*, también está en la ciudad del Sena. Para que la vitalidad no se le disperse. ■ www.india-mahdavi.com



COLLECTION

Voids

Designed by
India Mahdavi

Pour Voids, j'ai emprunté au bâtiment ce matériau brut et graphique qu'est la tôle perforée pour proposer une structure qui soit au corps, inscrite dans l'espace et en rapport de vides et de pleins.



SOBRE LA MESA DIAGONAL, LÁMPARAS ALPHA, BETA, GAMMA Y TABURETE TRACTOR, TODO DE INDIA. "LEO LOS ESPACIOS EN LINEAS, EN DIAGONALES. SI NO ME DUELE LA VISTA, REALMENTE ME DUELE", ACLARA LA DISEÑADORA.