

Pensión de luxe

“Provinciano, casi como una pensión de familia”. Así define la interiorista India Mahdavi el hotel Thoumieux, el sitio de moda en París, una locura gráfica con su impronta.

TEXTO ITZIAR NARRO FOTOS LUIS RIDAO

EN UNA DE LAS HABITACIONES, PAPEL PINTADO DE FARROW & BALL Y MOQUETA DISEÑADA POR INDIA MAHDAVI. SOBRE LA MESITA BISHOP DE LA DISEÑADORA, LÁMPARA AJ DE ARNE JACOBSEN PARA POUL HENNINGSEN. SOBRE LA CAMA, ALFOMBRA DE LINDELL & CO. EN LA OTRA PÁGINA: EN OTRO DE LOS CUARTOS, FRENTE A LA CAMA, ESCRITORIO CON TELEVISOR DE SAMSUNG Y SILLA DE NORMAN CHERNER.





EN EL RESTAURANTE JEAN-FRANÇOIS PIÈGE, EN LA PRIMERA PLANTA, LA BARRA *CUBA LIBRE* ES UN DISEÑO EN RATÁN DE MAHDAVI, COMO LA LÁMPARA *ALPHA*, LAS SILLAS TAPIZADAS *JULIA MARIE*, EL BIOMBO *LSD* DEL FONDO Y LAS MOLDURAS DE LA PARED INSPIRADAS EN REJILLAS. LA ALFOMBRA ES DE LOS DISEÑADORES *M/M PARIS*. "EL GRAFISMO ES LA IDENTIDAD DEL HOTEL", DICE INDIA.



En un viejo edificio,
India Mahdavi
dio forma a los deseos
del chef Jean-François
Piège diseñando un hotel,
'gourmet' lleno de prints
animales y geometrías
que se ha convertido en el
nuevo lugar 'it' de París.

La decoradora francesa fue la encargada de transformar un viejo edificio del 7^{mo} en un hotel-restaurante con personalidad. El dueño, el chef Jean-François Piège y su socio, Thierry Costes, le pidieron un lugar *charmante* y cómodo al mismo tiempo. India les hizo caso. "No tuve carta blanca, *Tboumieux* es el resultado de una conversación entre los dueños, los diseñadores gráficos *M/M Paris* y mis ideas". Y es que el grafismo tiene una relevancia especial. "Es la identidad del edificio", asegura India. Esto es especialmente evidente en las 15 habitaciones, determinadas por los papeles pintados de sus paredes. "La arquitectura no tenía demasiado interés y los dormitorios eran pequeños, por eso mi empeño fundamental fue darles carácter". India respetó el esqueleto del inmueble y lo concibió como una pensión familiar en el campo. "Estoy contenta con el aire provinciano del *Tboumieux*. No me gustan los hoteles de diseño", relata la interiorista. Pero además, el hotel es un nuevo referente gastronómico. La *braserie Tboumieux* y, sobre todo, el restaurante de Jean-François Piège son los nuevos templos del *tout Paris*. En ellos, Mahdavi quiso *escenografiar* las texturas de los platos de Jean-François. "Su oficio y el mío se parecen mucho, por eso intenté que el comedor tuviera la riqueza y la profundidad de su cocina". Asegura que en este hotel ha plasmado lo que mejor sabe hacer: "Coger elementos ya existentes y mezclarlos de una forma diferente, propia". India *dixit*. ■ 79 Rue Saint-Dominique, París. Tel: +33 (0) 1 47 05 79 00. www.tboumieux.fr



EN EL BAÑO DE MÁRMOL,
ESPEJO DISEÑADO POR INDIA Y
SANITARIOS DE DEVON & DEVON.
A LA DCHA., SILLAS VINTAGE,
MESITA JOKER DE MAHDAVI Y
LÁMPARA DE PS LAB. DEBAJO,
EN OTRO CUARTO, PAPEL
KRYSANTEMEN DE JOSEF FRANK
PARA SVENSKT TENN, MESITA
DE MADERA CLOUDY Y BUTACA
JULIA MARIE DE INDIA.
EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA,
BUTACA VINTAGE CON LAS
MOLDURAS DISEÑADAS
POR INDIA Y, DEBAJO, LA
FACHADA DEL THOUMIEUX.
(ver carnet de direcciones)

