

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ÉTÉ

Design

Nos coups de cœur
du Salon de Milan
Entretien avec Giulio Cappellini

Lifestyle

5 maisons méditerranéennes
à la déco vintage

Trips

6 fondations d'art
en Provence
La dolce vita
sur les routes de Toscane

VIVE
ARLES !

15 pages sur
les Rencontres
photographiques



M 01459 - 116 - F: 5,50 € - RD

N° 116 - Juillet - Août 2015 - 5,50 €

WEEKEND ARTS

NOS HÔTELS PRÉFÉRÉS À ARLES

Des hôtels hors du commun, où déco et ambiance surprennent par leur gracieuse inventivité.



Ades César 1 et 2
 Adresses de référence, passez votre chemin !
 Ancien conseil des Carrières du RFP, hôtelisation historique depuis des décennies, le Ades César (est offert) est devenu un 5étoilé où se mêlent l'histoire du pays Christian Lacroix. Des espaces publics à l'inspiration de ses musées, bureaux Robert Schumann, des festivals artistiques permettant le

libby le tout sans jamais les avoir vus.
 Les chefs Pascal Benaud et Joseph Kito, eux, s'installent dans l'ancienne cuisine de l'ignour et de l'été à boulevard des Lées.
 Tél. : 04 90 82 82 83
www.hotelgalassie.fr

Le Colonnade 10
 Situé à l'extrémité de la République, l'hôtel Saint-Croix, dans le dernier quartier de la République, a

tout à leur goût en s'inspirant à l'italien, salle de bal, magasin de meubles, pour leur apporter un espace d'hôtel moderne où, sous la direction de Philippe Schepers, les nouvelles propositions, ont touché les volumes existants d'architecture locale, mélangeant le style moderne de l'édifice, le style des années 1930, les éléments T.Du. gris, des rétro et des photos de l'époque sans oublier le

Comme. Et on attend prochainement quelques initiatives culturelles de haute tenue.
35 rue Charlemagne
www.hotelarles.com

Hôtel du Clavier 10
 De cette maison de ville, jadis entièrement sur une mansarde, le designer local Michelou a fait un petit chef d'œuvre. Ici, on est charmé, des tentes par des canotages

multicolores sur lesquels flottent des festons en soie. On les chandeliers, cultivent une note « Allemagne des années 1930 » dans leur mobilier, clipant de l'été de la palmarès, sans parler de la terrasse du dernier étage jouissant d'une vue imprenable sur l'ancienne cathédrale Saint-Etienne.
35, rue du Clavier
 Tél. : 04 90 82 82 83
www.hotelarles.com



ID-WEEK-END ARTY



Arles Les Rencontres de la photographie

Dans une chapelle médiévale ou sous une ex-halle ferroviaire, la photo fleurit partout. Les Rencontres d'Arles, c'est l'occasion d'embrasser le patrimoine local par le biais de la création. Un festival photographique d'envergure mondiale, bien ancré sur son territoire et qui aborde une nouvelle ère avec l'arrivée d'un jeune directeur, Sam Stourdé.

Reportage Thomas Jean
Photos Pascale Bérroujon
pour IDEAT

La culture comme arme anti-sinistrose ? C'est le pari, pas gagné d'avance, que s'est lancé dans les années 70 cette bourgeoisie camarguaise où la crise industrielle a sévi plus qu'ailleurs. Défi relevé ! Les Rencontres d'Arles, temps fort de la photo contemporaine, drainent aujourd'hui quelque 90 000 visiteurs par an, tandis que le tissu culturel, des éditions Actes Sud à la maison de disques Harmonia Mundi, se targue de plus de 2 000 emplois (pour une population de 50 000 habitants).

Quand il lança les Rencontres il y a quarante-cinq ans, le photographe Lucien Clergue n'imaginait peut-être pas quel élan son festival impulserait à la ville. Avec ses façades rongées par le mistral et ses usines à l'arrêt, elle a longtemps évoqué la splendeur décrépite. Une ville pour esthètes, Van Gogh en tête, pas vraiment taillée pour les grands-messes, même culturelles. Et pourtant, d'année en année, les Rencontres se sont immiscées dans les églises, ont ouvert des maisons cadmassées, défilant par le prisme photographique des pans urbains que même les Arlésiens ne soupçonnaient pas. Mais le cœur vibrant de la manifestation, ce sont ces ateliers SNCF, halles en friche depuis les années 80, où se tiennent les expositions, à l'image pour l'édition 2015 de cette monographie du plasticien arlésien Olivier Cablat, dont les di-

gressions autour de la *duck-architecture* – ces bâtiments en forme de canards, donats ou poulet rôti qui émaillent notre planète consumériste – s'avèrent aussi pointues que passionnantes. C'est que Sam Stourdé, tout nouveau directeur des Rencontres, souhaite faire du festival « un laboratoire photographique », avec une programmation moins attendue, plus défricheuse. « Lorsqu'un jeune artiste ou un jeune commissaire décroche une expo dans une grande institution, avance-t-il, il faut qu'il assure ! Cela minimise sa prise de risque. Ici, au contraire, je sens qu'il puisse se mettre en danger, se réinventer. »

Se réinventer, les Rencontres y songent elles aussi d'urgence, car aux ateliers SNCF, c'est tout simplement le plus grand chantier culturel d'Europe qui se met en branle. Rachetée par Maja Hoffmann, richissime mécène suisse et Arlésienne de cœur (son père Luc, amoureux de la région, a lancé l'an dernier, à Arles, la Fondation Van Gogh), l'ex-riche accueillera d'ici 2018 le QG de sa fondation Luma, une tour cubiste signée Frank Gehry. Au festival, alors, de se trouver un nouveau vaisseau amiral. Pourquoi pas la papeterie Étienne, désaffectée, que la manifestation investit pour la première fois cet été ? Les Rencontres n'ont pas fini de remodeler leur ville. ●

india mahdavi

show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—