

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

**NUMÉRO SPÉCIAL**

**Erwin Olaf**

L'un des plus grands photographes contemporains est l'invité d'IDEAT : son studio, sa maison, ses adresses à Amsterdam et Berlin, ses amis, ses envies, ses rêves et un shooting exclusif...



M 01469 - 115 - F: 5,50 € - RD



N° 115 - Mai - Juin 2015 - 5,50 €



ILLUSTRÉ



Le regard d'Émilie Lemaire sur la décoration intérieure est étroitement lié à son art. « L'art crée que à l'espace est harmonieux, les pensées de l'homme qui y vit au sein de son lieu, sont créatives », affirme-t-elle. En parlant de son travail, elle cite souvent les mots « plaisir » et « émotion » et elle se considère avant tout comme une créatrice : « Pour moi, une pièce prend son quand elle incarne quelque chose ». Situé au cœur du 20<sup>e</sup> arrondissement, l'appartement parisien qu'elle partage avec son mari Jean-Baptiste et leur fils Achille est un véritable laboratoire. Selon elle, « chaque espace est un peu avant que puisse la surprise et provoquer la conversation ». Et le concept s'a pas simplement été appliqué par les qualités spatiales du lieu : 95 m<sup>2</sup> qui s'agissent autour d'un grand salon ouvert – mais aussi parce qu'il leur fallait une page blanche. Jusque-là, il avait été un atelier de collection, avant de devenir un espace personnel quatre ans. L'art d'Émilie l'a inspiré, à l'instar dans un état de grand délabrement. Il manquait l'une des fenêtres sur cour, de grandes baies lumineuses certaines mais et des trous blancs perturbant la plénitude. « Avec je pourrais vraiment inspirer ma pièce sur le lieu », précise-t-elle.

Le travail d'Émilie est passionné par son métier, elle met un certain temps à trouver sa voie. Elle commence par réaliser des objets d'art (Habitat 67 de Le Corbusier pour devenir conservatrice de musée). « Ensuite regarde des objets anciens une série ou à beaucoup permis, se souvient-elle. Je me suis dit que l'art devait intervenir dans la vie quotidienne. C'est pour ça que je me suis tournée vers le design ». Après des passages chez le designer Adé Levy et le designer Pierre Novakovich, elle s'a pas seulement fondé son cabinet d'arts et d'arts, Ingrid Bois Design, elle a également créé une collection de luminaires qui a attiré l'attention de galeries de renom comme Blenheim D'Almeida et Yves Gaudin. À son domicile aussi, plusieurs de ses créations ont trouvé leur place : le bureau Zingaro dans le salon, inspiré d'une branche de grenouille, la lampe de table en laiton Orson en, dans le coin cuisine, le glabrier en laiton de jais de nuit. « C'était tout de suite

et Les meubles ont été des objets au quotidien qui ont été fabriqués à l'art de l'artisanat de son atelier sur les pièces d'art. Elle a travaillé en France, Italie, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Chine, Japon et États-Unis de la Grande-Bretagne. Elle a travaillé en collaboration avec les artistes et les designers de la scène internationale. Elle a travaillé avec les artistes et les designers de la scène internationale. Elle a travaillé avec les artistes et les designers de la scène internationale.



# india mahdavi

## show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

## show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

## studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

## press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 75 12

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—