





Pour le 50^e anniversaire de sa disparition, le Centre Pompidou, à Paris, rend HOMMAGE à celui qui a érigé l'architecture moderne au rang d'art majeur. L'occasion de revisiter son œuvre sans oublier son parcours de peintre et de designer.

PAR DELPE WOLFF

Le Corbusier, archi libre

L

architecte de tous les possibles est aussi celui de tous les paradoxes. Mort en eaux troubles - on a retrouvé son corps flotté sur la plage de Roquebrune-Cap-Martin le 27 août 1965 -, Le Corbusier est, aussi, l'homme solitaire qui a accouché de la Cité radieuse et un « visionnaire persuadé de pouvoir apporter la joie de vivre », affirme Sylvie Andréu, directrice de collection du livre *« Le Corbusier... (1) »*. Cinq décennies après sa

disparition, son aura continue de briller et son héritage est intact, de la villa Savoye, à Poissy (Yvelines), à l'unité d'habitation de Firminy (Loire), en passant par la chapelle de Ronchamp en Franche-Comté ou la ville nouvelle de Chandigarh en Inde. Et pourtant, l'homme n'a pas que des admirateurs... Critiquant ses excès et sa mégalomanie, ses détracteurs lui reprochent également, encore aujourd'hui, son approche fonctionnaliste trop radicale et d'être à l'origine de l'urbanisme des bidonvilles. Autant dire que le mythe autour de Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier - né en Suisse en 1897 -, reste entier. Qui était vraiment cet autodidacte insatiable et obstiné dont l'auteur amène toujours son classement à l'échec, au titre de sa « contribution exceptionnelle au mouvement moderne » ? Un virtuose de l'architecture bien qu'il n'ait pas le diplôme (il a quitté l'école à 13 ans) ? Un grand designer ? Un peintre compulsif (« Le dessin est fait avant que je ne l'aie pensé ») ? Un sculpteur engagé ? De toute évidence, un artiste surdoué et profilé comme « qui a profondément marqué le XX^e siècle et bouleversé notre façon d'habiter », explique Sylvie Andréu. Il sera guidé toute sa vie par l'esprit nouveau de son époque et n'aura de cesse... (suite page 5) ■■

styles | 1 août 2015 ■■

Spécial design



India Mahdavi

Architecte d'intérieur et designer. Vient de terminer le restaurant I love Paris pour Guy Martin



Que représente pour vous Le Corbusier ?

C'est un révolutionnaire et un provocateur, qui a fait renaitre l'architecture moderne en mettant l'homme au centre de la vie et de la ville. Il a eu l'intelligence de s'interroger sur les modes de vie des gens bien avant tout le monde. Son rapport aux proportions m'a imprégnée. Sur mes chantiers, j'utilise aussi le Modulor. Ses références sont devenues les miennes. Il a cassé les normes bourgeoises de l'habitat.

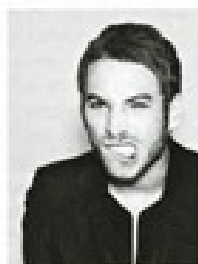
En quoi a-t-il inspiré vos créations ?

J'aime beaucoup sa façon d'appliquer la couleur en aplats pour redessiner les volumes, rythmer les espaces, marquer les perspectives. C'était

un formidable coloriste. L'ouvrage Le Corbusier. Polychromies architecturales est d'ailleurs une de mes bibles. Il référence toutes les nuances et permet, grâce à une règlette, de les associer harmonieusement. C'est un outil dont je me sers sur tous mes chantiers.

Quelle est pour vous la pièce ou le bâtiment culte ?

Le tabouret à poignées, en chêne, qu'il a conçu pour son cabanon, d'après une caisse à whiskeys. On peut évidemment s'asseoir dessus, mais on peut surtout l'empiler pour séparer une pièce, le transformer en chevet ou en table basse. Il n'y a pas de meuble qui résume mieux son œuvre.



Ora-ïto

Architecte designer. Propriétaire du toit terrasse de la Cité radieuse, à Marseille



Que représente pour vous Le Corbusier ?

Il est l'inventeur de la modernité. Pour chacune de ses réalisations, il a établi un vrai scénario de vie. La Cité radieuse en est le plus bel exemple. Tout y est pensé au millimètre près et à bonne hauteur grâce au Modulor – une grille de mesures qu'il a inventée et représentée par la silhouette d'un homme debout, le bras levé. C'était aussi un obsessionnel. D'ailleurs, quand il érige cette unité d'habitation, on le surnomme le « Fada ». Mais il reste un grand monsieur qui m'a beaucoup influencé.

En quoi a-t-il inspiré vos créations ?

Je ne suis pas habité par Corbu, mais imprégné de ses concepts. Sa rigueur, sa façon d'organiser les espaces en lien avec les modes de vie et sa simplicité restent des valeurs essentielles. C'est le Steve Job de l'architecture !

Quelle est pour vous la pièce ou le bâtiment culte ?

La villa Savoye à Poissy. Art déco, cette première maison de week-end est spectaculaire : une « boîte en l'air » montée sur pilotis, qui a tout pour elle. Elle est lumineuse, élégante et intemporelle. www.mamou.fr

india mahdavi

show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 75 12

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—