





DESIGNexpert

Sa nouvelle édition

LES TABLES PARROT

composables-modulables, signées India Mahdavi, tout juste présentées au dernier Salon Maison & Objet. Usage indoor-outdoor, plateau en acier émaillé.



AMÉLIE DU PASSAGE & SES 5 COUPS DE CŒUR

EN CRÉANT PETITE FRITURE IL Y A SIX ANS, CETTE JEUNE QUADRA A FAIT ENTRER LE DESIGN CONFIDENTIEL MAIS ACCESSIBLE DANS LA MAISON.

Ses missions au sein d'éminentes institutions culturelles - aux côtés d'Aillagon à la Culture et au commissariat général de la Fiac - lui ont donné le sens de la rigueur et le goût du beau. En 2009, elle se lance dans l'édition d'objets « par admiration pour le renouveau créatif de la jeune génération design ». Amélie du Passage débute l'année 2015 en élargissant son écurie à l'architecte India Mahdavi, qui rejoint Pierre Favresse, Luca Nichetto, Sam Baron, Constance Guisset... ■



SON ARCHITECTE

« GAUDÍ ME FASCINE.

Il a inventé une forme d'Art nouveau quasi surréaliste (à droite, casa Batlló, à Barcelone). Pourtant, dans mon quotidien, je penche naturellement pour la rationalité d'un Gropius ou d'un Mies van der Rohe! »



SA COLLECTION

« LES OBJETS EN OURALINE, de préférence des gobelets dépareillés que j'utilise en verre à eau. La transparence de la matière et la force de la couleur me grisent. » (Ci-contre, sucrier du musée-atelier départemental du Verre, à Sars-Poteries.)



SON CADEAU

« J'AI OFFERT IL Y A PEU UN PLATEAU de chez Waitum, un éditeur de L.A. qui pratique le handmade. Un cadeau, c'est avant tout une attention. Il est pertinent quand il tape dans le mille! La valeur ne compte pas. »



SON COUTURIER

« LA COLLECTION RAF SIMONS pour Carven est celle que je porterais sans limites, associée à un accessoire déjanté. Un style simple, presque androgyne, adapté à un quotidien en mouvement. »

SON ARTISTE

« J'OSCILLE ENTRE DEUX MONDES : la photo, réaliste ou de reportage, toutes époques confondues. Disdéri, Cartier-Bresson, Klein, Parr... Et l'art graphique, de Sonia Delaunay à Yayoi Kusama. À la Fiac, j'ai été touchée par le travail de Martin Creed (à gauche, "Work 376"). »



PAR AGNÈS WAENDENDRIES

PHOTOS JUSTIN CREDITS SMITH (EN FOND PAPIER PRINT JUNGLE DE TIPHAIN DE BODMAN), ZEPPELIN, ANNA SERBANO/REMEX.FR, PHILIPPEBONINMAC.COM, CHRISTIE'S IMAGES/BRIDGEMAN/IMAGES, COURTESY WOLFFUM ET PRESSE

india mahdavi

show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 75 12

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—