





## DESIGNexpert

*Sa nouvelle édition*

### LES TABLES PARROT

composables-modulables, signées India Mahdavi, tout juste présentées au dernier Salon Maison & Objet. Usage indoor-outdoor, plateau en acier émaillé.



# AMÉLIE DU PASSAGE & SES 5 COUPS DE CŒUR

EN CRÉANT PETITE FRITURE IL Y A SIX ANS, CETTE JEUNE QUADRA A FAIT ENTRER LE DESIGN CONFIDENTIEL MAIS ACCESSIBLE DANS LA MAISON.

Ses missions au sein d'éminentes institutions culturelles - aux côtés d'Aillagon à la Culture et au commissariat général de la Fiac - lui ont donné le sens de la rigueur et le goût du beau. En 2009, elle se lance dans l'édition d'objets « par admiration pour le renouveau créatif de la jeune génération design ». Amélie du Passage débute l'année 2015 en élargissant son écurie à l'architecte India Mahdavi, qui rejoint Pierre Favresse, Luca Nichetto, Sam Baron, Constance Guisset... ■

### SON ARCHITECTE

« GAUDÍ ME FASCINE.

Il a inventé une forme d'Art nouveau quasi surréaliste (à droite, casa Batlló, à Barcelone). Pourtant, dans mon quotidien, je penche naturellement pour la rationalité d'un Gropius ou d'un Mies van der Rohe ! »



### SA COLLECTION

« LES OBJETS EN OURALINE, de préférence des gobelets dépareillés que j'utilise en verre à eau. La transparence de la matière et la force de la couleur me grisent. » (Ci-contre, sucrier du musée-atelier départemental du Verre, à Sars-Poteries.)



### SON CADEAU

« J'AI OFFERT IL Y A PEU UN PLATEAU de chez Waitum, un éditeur de L.A. qui pratique le handmade. Un cadeau, c'est avant tout une attention. Il est pertinent quand il tape dans le mille ! La valeur ne compte pas. »



### SON COUTURIER

« LA COLLECTION RAF SIMONS pour Carven est celle que je porterais sans limites, associée à un accessoire déjanté. Un style simple, presque androgyne, adapté à un quotidien en mouvement. »



### SON ARTISTE

« J'OSCILLE ENTRE DEUX MONDES : la photo, réaliste ou de reportage, toutes époques confondues. Disdéri, Cartier-Bresson, Klein, Parr... Et l'art graphique, de Sonia Delaunay à Yayoi Kusama. À la Fiac, j'ai été touchée par le travail de Martin Creed (à gauche, "Work 376"). »



PAR AGNÈS WAENDENDRIES

PHOTOS JUSTIN CREDITS SMITH (EN FOND PAPIER PRINT JUNGLE DE TIPHAIN DE BODMAN), ZEPPELIN, ANNA SERBANO/REMES.FR, PHILIPPEBONINMAC.COM, CHRISTIE'S IMAGES/BRIDGEMAN/IMAGES, COURTESY WOLFFUM ET PRESSE

# india mahdavi

## show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

## show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

## studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

## press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 75 12

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—