



FEV/MARS 11  
Mensuel

PARIS

# L'OFFICIEL voyage

**DOSSIER HIVER**  
**VOUS ÊTES NEIGE**  
**OU SOLEIL ?**

*Vienne et l'art  
contemporain*  
★ *Sofitel Vienna  
par Jean Nouvel*

**ÉVASION**  
**LA CHINE**  
**DANS LES NUAGES**  
+ **TRIP EXTRÊME**  
**SUR LA BANQUISE**

**MODE**  
**ÉTÉ AUSTRAL**  
**À L'ÎLE MAURICE**

**HÔTEL**  
**THOUMIEUX PAR**  
**INDIA MAHDAVI**



INFORMATION

FEV/MARS 11

Magazine

Surface approx. (cm²) : 2297

Jean-François Piège a étonné tout le monde en quittant il y a deux ans les cuisines des Ambassadeurs, le restaurant de l'Hôtel de Crillon. Pour aller où ? Joint de l'autre côté de la Seine, sur la rive gauche, aux commandes de Thaumieux, rue Saint-Dominique. Un chef doublement émérite derrière les fourneaux d'une brasserie, la nouvelle avait de quoi surprendre, même si l'enseigne, créée en 1923, est une institution du 7<sup>e</sup> arr. Mais, le

Jean-François avait une idée précise. Il voulait quelque chose de moins guidé qu'un restaurant gastronomique traditionnel, avec ambiances allégées, afin que les clients se sentent à la maison. À l'appui, j'ai tout de suite senti que les chambres devraient être chaleureuses, qu'elles devraient offrir une atmosphère très accueillante, qui n'en jure pas trop. Pour ces quinze chambres et suites only, la créatrice a joué avec les motifs, les couleurs. Les papiers peints Farrow & Ball répondent à

Byréol ou les campagnes de Calvin Klein, Stella Méc Cartney ou Louis Vuitton – a deviné les appliques murales, la mosaïque du restaurant, les belles poignées de porte en cuivre ouvragé, les porte-clés qui pèsent agréablement dans la poche. Toute une série d'objets qui contribuent à rendre ce lieu original et rassurant.

"J'avais envie qu'on sente que les **OBJETS** ont été ajoutés les uns après les autres, un peu comme quand on **AMÉNAGE** sa maison de **CAMPAGNE**. Tout ne se fait pas en une seule fois, mais au fil des week-ends passés à chiner un canapé ou un fauteuil, à confectionner les **RIDEAUX**..." India Mahdavi

jeune chef, aussi passionné de cuisine que de rugby, en son associé Thierry Costes avaient une et même plusieurs idées derrière la tête.

On vient de le constater en ce début d'année. Après l'ouverture, de restaurant gastronomique du premier étage, en novembre dernier, voici l'Hôtel Thaumieux, un établissement qui rompt avec les codes classiques et le déjà-vu du design moderne. Première surprise, c'est la porte discrète du gastro qui nous accueille, par un escalier mède au Petit Bar Elodie pour un accueil personnalisé. Oubliez le comptoir de réception et les formalités classiques : c'est dans un des fauteuils du bar que vous êtes reçus sans chichis. Il faut dire qu'avec quinze chambres seulement, le Thaumieux ressemble plus à un hôtel particulier qu'à un gros porteur pour touristes pressés. Jean-François Piège le confirme : "J'ai voulu faire une sorte d'auberge de campagne à Paris. L'association d'une bonne table et d'un hébergement. Quelque chose qui n'existe pas encore dans la capitale. Les gens viennent pour dîner et dormir dans une atmosphère chaleureuse et conviviale. D'où l'idée du restaurant gastronomique d'une vingtaine de couverts seulement, avec une cuisine ouverte et le bar dans le prolongement. D'où également le choix d'India Mahdavi pour concevoir l'esprit et la décoration. J'aime beaucoup son travail et après une année de collaboration je suis encore sûr et sûr chaque jour par la justesse de ses recommandations."

"Il est vrai que nous nous sommes tous prêtés au jeu", souligne India Mahdavi. Le projet de transformer un hôtel un peu glauque en un lieu raffiné nous a tous réunis et nous nous sommes beaucoup impliqués, avec même les propriétaires que l'équipe de décoration. Pour le restaurant,

des mosaïques aux motifs rectangulaires très années soixante. Dans chaque chambre, un lit d'appoint de filin et d'applications pratiques pour découvrir Paris, une machine à caféilly dernier en, un minibar gratuit et une jolie boîte remplie de bonbons directement importés de la pâtisserie Thaumieux, qui ouvre ces jours-ci de l'autre côté de la rue... On aime les volutes roses roses en lin à gros boutons de nacre, le jeu de lin imitation léopard fabriqué par un artisan connu seulement d'India Mahdavi, les vases sales de bain au carrelage bombé qui affichent les produits d'accueil bio de la marque australienne Aesop. "C'est un peu une campagne urbaine, précise India. Si les associations de motifs et d'objets ne semblent pas forcément très denses, c'est voulu. J'avais envie qu'on sente que les objets ont été ajoutés les uns après les autres, un peu comme quand on aménage sa maison de campagne. Tout ne se fait pas en une seule fois, mais continue après semaines, au fil des week-ends passés à chiner un canapé ou un fauteuil, à confectionner les rideaux... Chacune des chambres de l'Hôtel Thaumieux est un petit univers avec sa personnalité ; la succession de couleurs, de textures, de motifs crée une impression de richesse."

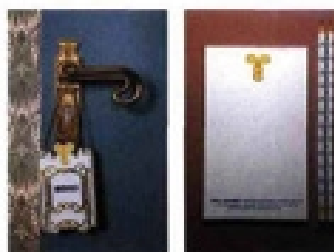
C'est ainsi, par petites touches impressionnistes, qu'a été créé le mignon Petit Bar Elodie. C'était au départ une chambre, puis un salon d'accueil, et enfin ce bar minuscule et joyeux où il fait bon prendre un verre avant de passer à table ou passer dans les fauteuils pour prolonger la soirée. Le soin minutieux des détails qui caractérise India Mahdavi s'accompagne du magnifique travail effectué par les M/M. Le duo de créateurs (Michael Amzalag et Mathias Angström) – qui signe les vidéos de

## DÉTAILS DÉCO

**RESTAURANT** : Jean-François Piège. Appliques murales dessinées par M/M. Minibar rempli de bonbons par India Mahdavi. Fauteuils India Mahdavi et Lampes Gaudin (collection permanente d'India Mahdavi). Fauteuils selon orange vintage Gu Poul. Petite table (par India Mahdavi). Miroirs (collection dessinée par India Mahdavi). Fauteuils dessinés.

## HÔTEL

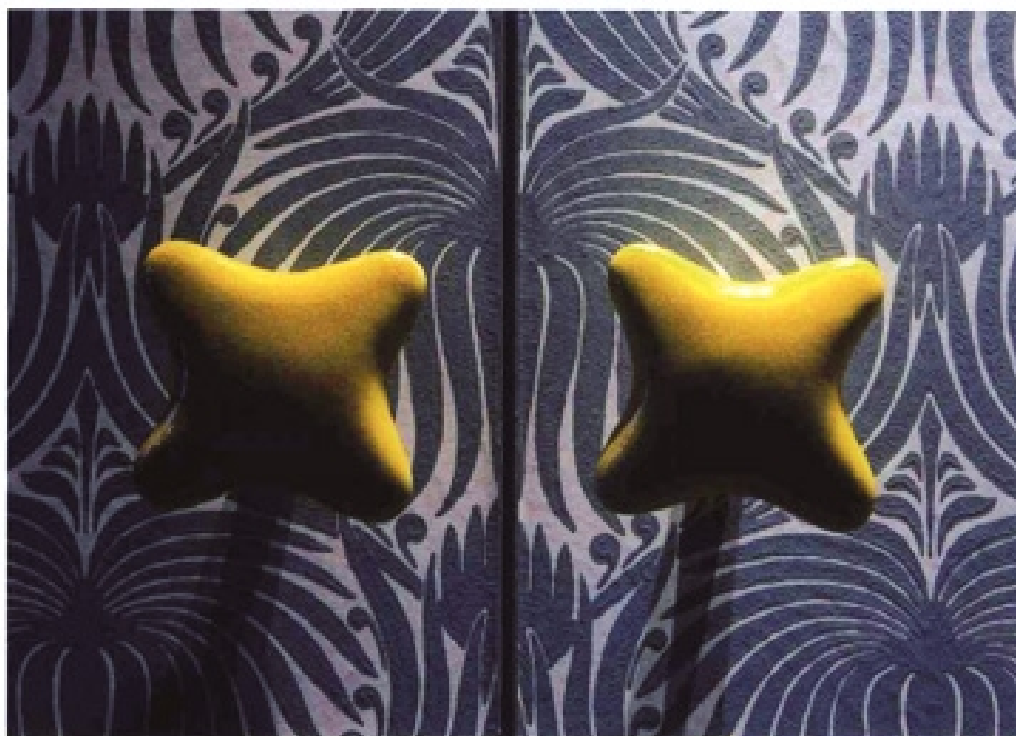
Fauteuils India Mahdavi et Lampes Gaudin (collection permanente d'India Mahdavi). Bureau rectangulaire Gu Poul. Table de chevet H&P. Dessiné par India pour le projet : lits de lit, tables Gu Poul, bureau de nuit, poignées, miroirs, table de nuit, appliques murales... Poignées de porte dessinées par M/M. Lampes de chevet le lit India Mahdavi. Serrures InverdiDraw. Suspension lumineuse Luster Orange.



**NOM** : Hôtel Thaumieux.  
**EMPLACEMENT** : 79, rue Saint-Dominique, Paris 7<sup>e</sup>.  
**DÉCORATRICE** : India Mahdavi.  
**RESTAURANT** : Bureau Thaumieux et restaurant Jean-François Piège.  
**MEILLEURE CHAMBRE** : la suite de dernier étage.  
**SERVICE +** : accueil personnalisé au Petit Bar Elodie.  
**PRIX** : de 180 à 300 € la nuit.  
**RENSEIGNEMENTS** : 01 47 45 49 75, www.thaumieux.fr



**FEV/MARS 11**  
Mensuel



# india mahdavi

## show room # 3

A 3 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 67 67

F +33 1 45 55 67 77

—

E showroom@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday: 10am-1pm, 2pm-7pm

tuesday to Friday: 10am -7pm

saturday: 11am -7pm

## show room # 19

A 19 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 55 88 88

T +33 1 45 50 11 21

—

E accessoires@indiamahdavi.com

—

## OPEN

monday to saturday: 11am -7pm

## studio

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 63 89

F +33 1 45 51 38 16

—

E studio@indiamahdavi.com

—

## press

A 5 rue las cases 75007 paris

T +33 1 45 51 75 12

F +33 1 45 51 38 16

—

E press@indiamahdavi.com

—